

**KADIST** a través de su programa Colaboración Curatorial KADIST (KCC);  
con el apoyo de **Transformación Arte y Educación** (TAE)  
y del **Patronato Arte Contemporáneo** (PAC), convocan al seminario

***Fábulas de los muertos vivientes.  
Una historia alegórica de Latinoamérica (Piloto)***

---

26, 27 y 28 de abril de 2018  
Tecoh, Izamal, Yucatán

KADIST



P A  
C

---

Este seminario se erigirá como telón de fondo a la exposición de Carla Zaccagnini *El presente, mañana* que inaugurará el 9 de junio de 2018 en el Museo Experimental El Eco, y que analizará las relaciones entre el Brasil moderno —que se autodenominó la Tierra del Futuro— y el del pasado colonial, en particular el periodo de la institucionalización de la esclavitud durante la Fiebre del Oro del siglo XVIII. Este primer seminario servirá también para establecer el marco general de investigación para la exposición *El círculo que faltaba*, con la curaduría de Magalí Arriola, que se presentará en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla, México en el 2019. El planteamiento de dicha muestra parte de la experiencia compartida de la muerte en Latinoamérica que, desde tiempos de la Colonia, se ha manifestado bajo distintas formas: como la encarnación de la economía esclavista del capitalismo temprano; de los desaparecidos, víctimas de las dictaduras militares y guerrillas en países como Guatemala, Paraguay, Chile, Perú o Argentina en el siglo XX; o más recientemente de las almas perdidas de aquellos muertos vivientes caídos en la guerra contra las drogas que países como México y Colombia lanzaron sobre sus propias poblaciones.

El seminario introducirá el concepto de espacio de muerte acuñado por Michael Taussig y la relación del miedo como el metabolismo del poder con las prácticas esclavistas coloniales. Abordará específicamente el papel político y social que ha jugado históricamente la figura del zombi en las culturas haitiana y brasileña, así como su rol instrumental en la orquestación de las primeras revueltas de esclavos. Dicho fenómeno no sólo se abordará desde el punto de vista de la historia política del siglo XIX, sino que también se analizará su impacto en la creación de mitos, leyendas y demás prácticas narrativas, con el fin de empezar a entender la influencia que tienen los muertos en el mundo de los vivos.

---

## Ponentes

<b>Jessica Berlanga</b>	Directora creativa de la Fundación Alumnos 47, Ciudad de México
<b>Colin Dayan</b>	Robert Penn Warren Professor in the Humanities, English Department, Vanderbilt University, Tennessee
<b>Luis Felipe Fabre</b>	Poeta y escritor
<b>Jesse Lerner</b>	Escritor, cineasta y profesor de Media Studies en Pitzer College, California
<b>Antonio Vega Macotella</b>	Artista
<b>Vincent Normand</b>	Director del proyecto Theater, Garden, Bestiary, A Materialist History of Exhibitions, ECAL, University of Art and Design, Lausanne
<b>José Manuel Padial</b>	Research Associate and Visiting Professor at Richard Gilder Graduate School of American Museum of Natural History, Nueva York
<b>Alan Page</b>	Escritor
<b>Naufus Ramírez Figueroa</b>	Artista
<b>Melanie Smith</b>	Artista
<b>Jorge Victoria Ojeda</b>	Profesor investigador, Universidad Autónomas de Yucatán
<b>Carla Zaccagnini</b>	Artista

---

## Proceso de selección

El seminario *Fábulas de los muertos vivientes — Una historia alegórica de Latinoamérica (Piloto)* está dirigido a jóvenes curadores e investigadores nacionales que estén interesados en sus planteamientos, así como en la exploración y análisis de formatos expositivos. Se llevará a cabo a puerta cerrada para desarrollar un diálogo extendido y profundo que se construirá a partir de una bibliografía específica que se les compartirá de antemano, así como de las distintas intervenciones de los participantes.

---

## Directrices de aplicación (inglés o español)

- 1 Nombre, ocupación e información de contacto.
- 2 Carta de motivos con una extensión máxima de 250 palabras (1,600 cc).
- 3 Reacción por escrito sobre alguno de los siguientes textos: *Haiti, History, and the Gods*, de Colin Dayan (también conocida como Joan Dayan) y/o *Shamanism, Colonialism, and the Wild Man*, de Michael Taussig, con una extensión máxima de 500 palabras (2,700 cc).  
[Los extractos de los textos pueden descargarse en este enlace.](#)

---

## Para consideración de los aplicantes

- El seminario se realizará los días 26, 27 y 28 de abril de 2018 en Tecoh, Izamal, Yucatán – hacienda intervenida, reconstruida y diseñada por Jorge Pardo.
- Los participantes seleccionados mediante esta convocatoria accederán de manera gratuita al seminario. Deberán asistir a la totalidad de las sesiones e involucrarse activamente en la discusión.
- Los participantes seleccionados mediante esta convocatoria contarán con alimentación durante el seminario; aportación de TAE.
- La selección de los participantes no incluye los costos de transportación a la ciudad de Mérida, o a Izamal, Yucatán. Sin embargo, tras el proceso de selección y a partir de la valoración de los casos, el Patronato de Arte Contemporáneo A.C. ofrecerá becas de transportación a Mérida desde otras ciudades de México para una parte de los seleccionados, quienes además recibirán hospedaje en Tecoh, como aportación de TAE. Los participantes de ciudades cercanas, como Mérida, no recibirán hospedaje.
- Las presentaciones de los ponentes se realizarán en inglés.

---

## Fecha límite de aplicaciones

### Lunes 2 de abril de 2018

La selección final será confirmada vía correo electrónico el viernes 6 de abril de 2018.

La recepción de aplicaciones, preguntas y comentarios se realizará a través de la dirección electrónica: **fables\_seminar@kadist.org**