

### Communiqué de presse

#### **Zhou Tao**

#### ***The Training (L'Entraînement)***

Vernissage vendredi 1er février de 18h à 21h.

Exposition du 2 février au 14 avril 2013.

**En résidence à la fondation Kadist depuis le mois de novembre 2012, l'artiste Zhou Tao (né en 1976) travaille à la réalisation de son prochain film intitulé *After Reality*. Il sera présenté avec son précédent film *Collector* (2012). Tous deux résultent d'un état de vigilance recherché par l'artiste. C'est dans une économie de moyen que l'œil s'entraîne à traverser les paysages, en isolant chaque partie pour s'attacher aux traces d'un vécu. Il faudra le hasard et la précision pour y déceler un autre ordre possible, engendrant des relations nouvelles entre les personnes, les espaces, les choses, que le montage du film rendront visibles.**

On pourrait reprendre à ce propos la formule de Bresson pour qui « Créer n'est pas déformer ou inventer des personnes et des choses. C'est nouer entre des personnes et des choses qui existent et *telles qu'elles existent*, des rapports nouveaux. »

**Plutôt que de « faire » un film, Zhou Tao dit qu'il le « cherche »,** parmi les lieux, l'architecture, les personnes ou communautés, qu'il rencontre au fur et à mesure du regard.

Pour *After Reality*, certaines images ont été tournées à Guangzhou (Chine) et d'autres à Paris dans des espaces délaissés, urbains ou ruraux, des espaces de transition, aux abords de routes, de rives, de talus de voies ferrées, soit des espaces considérés comme le Tiers-paysage, pour reprendre l'expression du jardinier-paysagiste Gilles Clément. **Grâce à la précision du montage alterné des images tournées à Paris et à Guangzhou, Zhou Tao crée un troisième espace qui est celui du film.** Son regard se pose tout autant sur la biodiversité de ces lieux en déshérence, qu'il travaille à la constitution d'un corps agissant qui performe, creuse, porte, s'entraîne. L'artiste témoigne alors d'une communauté en survivance, qui échapperait à tout projet de planification urbaine. L'exploration des espaces marginaux produits par nos sociétés permet de concevoir des alternatives à leurs fonctionnements et à la place que nous y occupons.

<http://www.kadist.org/fr/programs/all/1522>

CONTACT PRESSE:

Léna Monnier  
lena.monnier@kadist.org  
+33 (0)1 42 51 83 49

PROGRAMME A VENIR:

**Clark House Initiative**, est une structure curatoriale collaborative fondée en 2010 en Inde par **Zasha Colah** (née en 1982) and **Sumesh Sharma** (né en 1983) qui seront en résidence à Kadist de mars à mai 2013 et présenteront l'exposition ***Cues for Three*** ( titre de travail) de mai à juillet.  
avec les artistes: **Padmini Chettur, Prajakta Potnis, Zamthingla Ruivah**

[www.ClarkHouseInitiative.org](http://www.ClarkHouseInitiative.org)

Horaires d'ouverture:

Du jeudi au dimanche, de 14h à 19h  
ou sur rendez-vous.

# Biographie de l'artiste:

## Zhou Tao

Né en 1976 à Changsha, Zhou Tao vit et travaille à Guangzhou, Chine

### Exposition personnelle

2012

Open Studio: Seek for Geothermal Heat, Times Musuem, Guangzhou, CN

2011

*The Man who Plants Scenarios*, Queens Nails Projects, San Francisco, CA

2009

1234-, MIT List Visual Arts Center, Cambridge MA, US.

### Expositions collectives

2011

*Body Talks*, Video Art In Public Space, Maastricht, Holland

*Beyond the Crisis*, 6th Curitiba Biennial, Curitiba, Brazil

Art Nova, Art Basel Miami Beach, Vitamin Creative Space, USA

*Moving Image in China, 1988-2011*, Mingsheng Art Musuem, Shanghai, China

*Support > System*, Luckman Fine Arts Complex, Los Angeles, CA

2010

*Non-Aligned*, Marina Abramovic Institute West, San Francisco ( curator: Jovana Stokic)

*Yes, But---*, Location One, New York, NY (curator: Claudia Calirman)

2009

*Dress Codes*, Third ICP Triennial of Photography and Video, International

*Center of Photography*, New York, US. (curator: Christopher Phillips)

*Double Happiness*, Leonhardi Kulturprojekte, Frankfurt, Germany. (curator: Felicia Herrschaft)

*The Big World: Recent Art from China*, Chicago Cultural Center, US. (curators: Tereza De Arruda, Greg Knight)

*Portrait of Self-Exile*, Vitamin art space and the Shop, Beijing. (curator: Hu Fang)

2008

*Trans local motion*, 7th Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum Shanghai, China. (curators: Julian Heynen, Henk Slager, Zhang Qing)

*China Power Station Part III*, MUDAM: Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg (curators: Julia Peyton-Jones, Hans Ulrich Obrist and Gunnar B. Kvaran)

*Depart-Guangdong Hong Kong Macau*, He Xiang Ning art museum/OCT Art Center, Shenzhen. (Curators: Wang Jin and Fang lihua)

*Guangzhou Station—Special Exhibition Contemporary Art Of Guangdong*, Guangdong Museum of Art, China, Guangzhou. (Curators: Chen Tong, Yangxiaoyan, Pi Daojian)

2007

*China Power Station part II*, Astrup Fearnley Museum of Modern Art Oslo. (Curators: Hans Ulrich Obrist and Gunnar B. Kvaran)

*Changes - video art from China - 24HR Art*, Darwin, NT, Sydney. (Curator: Binhui Huangpu)

*Square Box*, Art Beijing Platform China Beijing. (Curator: Sun Ning)

2006

*La rivoluzione siamo noi*, Isola d'Arte, Milano, Italy. (Curator: Martina Koppel Yang)  
*Accumulation-Canton Express*, Tang Contemporary Art Center, Beijing, China. (Curator: Martina Koppel Yang)  
*Gambling*, Para/Site Art Space, Hong Kong  
Asia-Pacific Documentary Video and Film Festival, Asia-Australia Arts Center, Sydney, (Curator: Binhui Huangpu)  
Shift Guangdong museum of art, Guangzhou, China

## Prix

2009 Bourse pour de l'Asian Cultural Council

## Résidences

2009-2010

Résidence à Location One, New York.

Zhou Tao est représenté par Vitamin Creative Space (Guangzhou , China)

<http://www.vitamincreativespace.com>

## Images disponibles

*After Reality*, 2013  
video still



*The Collector*, 2012  
video still

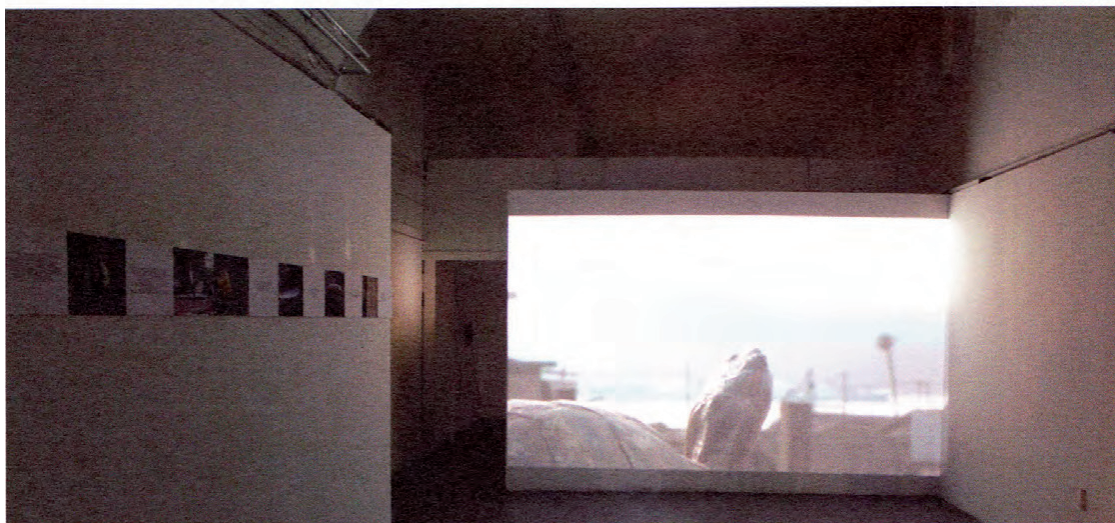


# Article précédent

Jeanne Gerrity

## Zhou Tao: The Man Who Plants Scenarios

Queens Nails Projects, San Francisco  
March 18–31, 2011



Zhou Tao, installation view of *South Stone*, 2010, digital prints and single-channel video, 25 mins. Courtesy of the artist and Queens Nails Project, San Francisco.

In the dimly lit first room of Queens Nails Projects, a compact alternative arts space in San Francisco, a meditative video, *South Stone* (2010–11), by the young Guangzhou-based artist Zhou Tao is projected on the wall across from the entrance. Nineteen colour photographs related to the video hang on two facing walls; the majority of the prints are paired with an adjacent text written in English. The exhibition, titled *The Man Who Plants Scenarios* and curated by Xiaoyu Weng, also includes two other video works, *One Day* (2007) and *Time in New York* (2009), and a video installation, *Power Here* (2008). *One Day*, *Time in New York*, and *Power Here* are consistent with Zhou Tao's earlier work; the three pieces approach the rituals of everyday existence with a sense of levity and ingenuity, transforming the mundane into a form of theatre.

*One Day* and *Time in New York* revolve around the daily life of the artist, showing the humour and absurdity of modern living. The twelve-minute *One Day* documents an entire day spent in a department store, a consumer paradise selling everything from clothes to appliances to hot meals, while *Time in New York* expresses Zhou's reaction to the culture shock he experienced during a residency in New York City. *One Day* begins with a shot of Zhou Tao sitting on a pillow in a department store, wearing flip-flops, shorts, and a T-shirt, aiming a remote control at a display wall of televisions for sale. The screen soon splits, and the viewer follows Zhou Tao as he carries out his daily routine within the confines of the store. He washes his face, brushes his teeth, shaves, showers, and even relieves himself in a urinal. The performance offers a sly commentary on our easy acceptance of mass commodities and is reminiscent of the Israeli artist Guy Ben-Ner's video