



L'Exposition Lunatique

2 octobre - 14 novembre 2010
Vernissage : vendredi 1er octobre 2010, de 18h à 21h

Une exposition conçue par Rozenn Prat
à partir de la collection de la Fondation Kadist avec :

**Francis Alÿs, Kennedy Browne, Jason Dodge
Hans-Peter Feldmann, Christoph Keller, Julius Koller
Anthony McCall, Roman Ondák, Pratchaya Phinthong**



Francis Alÿs, *Sans titre*, 2007

HEURES D'OUVERTURE :
Du jeudi au dimanche, de 14h à 19h,
ou sur rendez-vous.

**KADIST
ART
FOUNDATION**
19 bis - 21 rue des Trois Frères
75018 Paris - France
tel. / fax : +33 (0)1 42 51 83 49
www.kadist.org / contact@kadist.org

DOSSIER DE PRESSE

/SOMMAIRE

page 3	Communiqué de Presse
page 4	Liste des oeuvres présentées dans l'exposition
page 6	Visuels pour la presse
page 8	À propos de la Fondation et de sa collection
page 9	Programme à venir

L'Exposition Lunatique une exposition de Rozenn Prat

A partir de la collection de la Fondation Kadist, avec :
Francis Alÿs, Kennedy Browne, Jason Dodge, Hans-Peter Feldmann, Christoph Keller, Julius Koller, Anthony McCall, Roman Ondák , Pratchaya Phinthong.

La Fondation Kadist a le plaisir d'annoncer le deuxième volet de « **Points de vue sur la collection** », une série d'expositions conçues à partir de sa collection. En 2009, Jeremy Lewison avait proposé *Capturing time*, une exposition qui abordait la question du temps et des notions qui s'y rattachent. Cette année, nous vous invitons à découvrir *L'Exposition Lunatique*, imaginée par Rozenn Prat, membre du comité de la Fondation Kadist.

Une errance entre formes, idées, mots, projections, ainsi se tisse *L'Exposition Lunatique*, à la fois absurde et lacunaire. Il faut en éprouver les espaces, y ressentir l'entrechoquement des visions, des décalages, des divagations et, à travers toutes ces hypothèses, poursuivre une espérance vaine et absolue. Tels des Icares modernes, nous penserons le vide, pour étirer ces nouveaux espaces, à la conquête de l'utopique. Relançant le mythe de la découverte, entre l'intelligible et le sensible, *L'Exposition Lunatique* souligne la tentative d'être pionniers de l'hypothétique. Que serions-nous sans ce qui n'existe pas ?

A propos de la commissaire d'exposition

Rozenn Prat est membre du comité de la Fondation Kadist. Elle est professeur agrégée d'arts plastiques et chargée de cours à l'École Centrale de Paris. Elle vit et travaille à Paris.

Francis Alÿs

Francis Alÿs réalise des peintures et de nombreux dessins sur papier-calque qui sont souvent des esquisses pour des œuvres à venir. Mais même si ces dernières ne sont pas réalisées, les dessins peuvent très bien s'appréhender seuls. Ils représentent avec beaucoup de poésie, des situations de personnes marchant, action récurrente dans la pratique de l'artiste. Dans l'exposition, quatre dessins et une peinture seront présentés. Francis Alÿs est né en 1958 à Anvers, Belgique. Il vit et travaille à Mexico City.

Kennedy Browne

Milton Friedman on the wonder of the free market pencil, 2009, est une installation constituée de 42 pages blanches sur lesquelles figurent le discours libéral de Milton Friedman sur «L'histoire du crayon». Sur la première page, on peut y lire la retranscription originale en anglais, qui est ensuite, sur les autres pages, traduite par Google Translation en chinois, estonien, arabe et ainsi de suite, avant de revenir à l'anglais. Ce qui en résulte est beaucoup plus court que le texte original et est incompréhensible.

Cette œuvre, à la portée politique et sociale indéniable, est ici présentée pour sa dimension poétique selon laquelle un voyage linguistique entraînant la perte d'information et l'incompréhension peut aussi faire naître de nouvelles interprétations.

Les artistes ont représenté l'Irlande lors de la biennale de Venise en 2009 où cette œuvre était présentée. Sarah Browne et Gareth Kennedy collaborent depuis 2005. Ils vivent et travaillent à Dublin.
www.kennedybrowne.com

Jason Dodge

En Algérie, Djidjiga Mefferer a tissé une étoffe avec un fil d'une longueur égale à la distance de la terre à la troposphère. Il lui a été demandé de choisir un fil couleur nuit. Voilà l'origine de *Above the Weather* (2007), qui fait partie d'une série d'œuvres portant le même titre. Toutes ont été réalisées dans différentes régions du monde, en suivant ces instructions. C'est par sa concentration dans le tissage que cette immense distance peut être représentée de manière concrète et visible en un seul regard. Décrire l'œuvre équivaut à produire un récit qui fait écho aux mythes qui entourent les procédés du tissage.

Jason Dodge est né en 1969 à Newton, Pennsylvanie, USA. Il vit et travaille à Berlin.

Hans-Peter Feldmann

L'œuvre de Feldmann se meut dans l'univers du quotidien. Les collages que l'artiste opère entre les images et les objets de tous les jours sont guidés par des intuitions de langage, des expériences, des obsessions.

Les trois œuvres *Hat with Photograph, Teapot and Shadow, Shoes with Eggs* réalisées en 2009, sont ainsi constituées d'objets banals dont l'association fait naître la sensation du merveilleux tout en laissant poindre une note d'humour.

Hans-Peter Feldmann est né en 1941 à Düsseldorf. Il vit et travaille à Düsseldorf.

Christoph Keller

Message to the Extraterrestrials (2007) est une installation constituée d'un projecteur de diapositives qui projette des images à l'intérieur d'un télescope. Par un savant jeu de miroirs, celles-ci se reflètent puis sont projetées à travers une fenêtre ouverte, vers le monde extérieur. La fonction du télescope est inversée et transformée de récepteur à émetteur de lumière. Les images projetées proviennent du 'Golden Record' produit

pour les navettes Voyager 1 et Voyager 2 et avaient pour fonction d'informer les extraterrestres de la vie et de la culture sur Terre.

La capacité ou l'incapacité d'un extraterrestre à comprendre les images diffusées est métaphorisée dans l'œuvre de Keller par la dégradation infligée à l'image à travers ses multiples réfractions, d'un miroir à l'autre. Toutefois, elles apparaissent depuis le miroir placé au sol, avant de disparaître vers l'extérieur.

Christoph Heller est né en 1967 à Freiburg im Breisgau, Allemagne. Il vit et travaille à Berlin.

Julius Koller

Demonstrative Cultural Situation 1 (U.F.O.), 1989, et *Demonstrative Cultural Situation 2 (U.F.O.)*, 1989, sont deux photographies emblématiques du travail de l'artiste qui a fondé et dirigé de 1971 à 1989 la galerie d'art contemporain fictive « U.F.O. Gallery Ganek ». Installée sur le sommet du pic Ganek dans la chaîne des Hautes Tatras en Slovaquie, la « U.F.O. Gallery Ganek » représente un lieu fictionnel difficilement accessible, pour une communication spirituelle entre l'artiste, les êtres humains et le monde cosmique inconnu. L'environnement naturel de haute montagne devient un espace culturel psychologique - un intermédiaire entre la Terre et le Paradis, d'où une nouvelle pensée artistique peut émerger.

Julius Koller est né en 1939 à Piestany. Il est décédé en 2007, alors qu'il vivait et travaillait à Bratislava en Slovaquie.

Anthony McCall

Landscape for Fire (1972) est le premier film d'Anthony McCall. Tournée en 16mm sur un terrain d'aviation militaire désaffecté, on y voit des hommes habillés de blanc mettre le feu à de petits barils d'essence placés de telle sorte qu'ils dessinent une forme géométrique dans le paysage désolé. Au son de la corne de brume, on assiste à un ballet chorégraphique où les éléments air, terre, feu, jouent le premier rôle.

Dans l'exposition ce film sera présenté avec le dessin *Fire Cycles III* (1974), qui est la partition d'une performance similaire.

Anthony McCall est né en Grande-Bretagne en 1946. Il vit et travaille à New York.

Roman Ondák

Pour *Slow Down Journey* (2003), l'artiste a décrit un voyage à 8 personnes de son entourage. Celles-ci l'ont ensuite imaginé puis dessiné, vêtu toujours de la même façon dans des halls d'aéroports, des gares, des espaces intermédiaires de transit... Par le suivi de la représentation d'un même personnage dans son déplacement, se construit une sorte de story-board. Cet ensemble de dessins réels et imaginaires, à la fois séquences narratives et documents fictifs, décline toute tentative objective d'une représentation unique. Les dessins sont la prolongation de l'expérience physique du voyage augmentée par l'imagination de leurs auteurs.

Roman Ondák est né en 1966 à Zilina en Slovaquie. Il vit et travaille à Bratislava en Slovaquie.

Pratchaya Phinthong

If I dig a very deep hole (2007) représente deux lunes sur un négatif photographique inséré dans un mur. L'artiste a cherché quel serait l'extrême opposé géographique de Paris si l'on traçait une ligne droite à travers le globe terrestre. Puis il est parti vers cette extrémité, les îles Chatham en Nouvelle-Zélande, pour y photographier la pleine lune avant de venir à Paris pour photographier la même pleine lune. L'œuvre réunit ainsi deux endroits diamétralement opposés, deux expériences singulières, deux moments différents et une seule lune.

De cette expérience, il a gardé le négatif éclairé qui amorce la perception d'un espace-temps à la fois immense et immédiat, rapportée à sa plus modeste échelle.

Pratchaya Phinthong est né en 1974 à Bangkok en Thaïlande. Il vit et travaille à Bangkok.

Francis Alÿs
Sans titre, 2007
huile sur panneau
16,5 x 23 x 1,3 cm
courtesy de l'artiste et Kadist Art Foundation



Jason Dodge
Above the Weather, 2007
tissu
35 x 12 x 23 cm
courtesy de l'artiste et Kadist Art Foundation

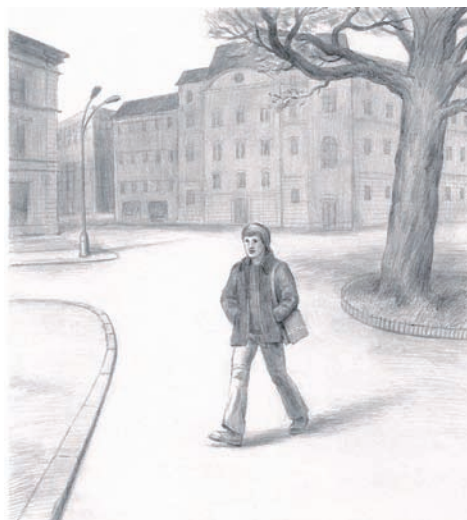


Julius Koller
Demonstrative Cultural Situation 1,2 (U.F.O.), 1989
photographies noir et blanc
30 x 40 cm chacune
collection Kadist Art Foundation

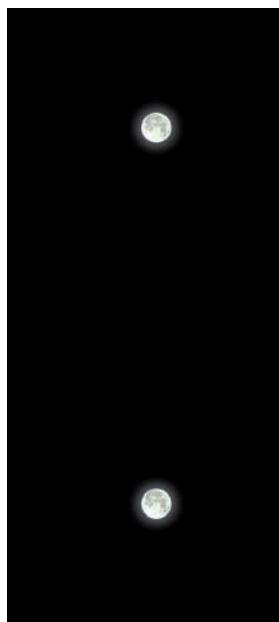
Anthony McCall
Landscape for fire, 1972
film 35mm transféré sur DVD
courtesy de l'artiste et Kadist Art Foundation



Roman Ondák
Slowed-down Journey, 2003
8 dessins au crayon de couleur sur papier.
dimensions variables
courtesy de l'artiste et Kadist Art Foundation



Pratchaya Phinthong
If I dig a very deep hole, 2007
négatif photo, Plexiglas, néon
12 X 6 CM
courtesy de l'artiste et Kadist Art Foundation



A propos de la Fondation et de sa collection

Kadist Art Foundation est une fondation privée créée en 2001 ; elle a pour vocation de contribuer à promouvoir l'art contemporain à travers la constitution d'une collection et l'organisation d'expositions et de résidences dans son espace à Paris. Kadist souhaite participer activement à la diffusion et aux échanges internationaux de l'art contemporain.

La collection réunit des artistes internationaux et rassemble des œuvres contemporaines de tous médiums. Elle marque le début d'un engagement auprès d'un artiste qui peut se développer par la suite à travers un projet de résidence et d'exposition.

Les résidences sont destinées à des artistes, commissaires d'exposition et critiques de toutes nationalités, invités à passer quatre à six mois à Paris et à réaliser, à la fin de cette période, un projet d'exposition à la fondation.

Par ces différents programmes, Kadist exprime son engagement auprès des artistes qui définissent par là même son identité artistique.

Kadist fonctionne de façon collégiale avec un comité comprenant, aux côtés de représentants de la famille fondatrice, les membres suivants : Jeremy Lewison, consultant d'art moderne et contemporain et précédemment directeur des collections à la Tate Gallery à Londres; Rozenn Prat, professeur agrégée d'Arts Plastiques et conférencière; Jean-Marc Prévost, auparavant directeur du Musée de Rochechouart et aujourd'hui Inspecteur de la création artistique à la Délégation aux Arts Plastiques.

Informations pratiques :

Horaires d'ouverture :

du jeudi au dimanche, de 14h à 19h,
ou sur rendez-vous.

métro : Anvers (2), Abesses (12)

Contact :

Léna Monnier
lena.monnier@kadist.org
+33 (0)1 42 51 83 49

Prochaine exposition :

par Dougal Phillips, commissaire d'exposition

Suite à sa résidence à Kadist Art Foundation, qui aura lieu de septembre 2010 à janvier 2011, Dougal Phillips concevra une exposition qui sera inaugurée en décembre.

Né en 1978 à Sydney, Dougal Phillips est critique, conférencier et commissaire d'exposition.

Il est co-directeur et commissaire d'exposition de la Chalk Horse gallery à Sydney.

Depuis 2008, il supervise le programme d'activités publiques et éducatives de la Biennale de Sydney.

Il a publié de nombreux articles sur l'art contemporain, la culture numérique, les médias et la politique, dans des revues australiennes et internationales.

Séminaire 12 Gestures :

Le séminaire s'inscrit dans le cadre d'une discussion entre le projet THE PUBLIC SCHOOL mené par Bétonsalon depuis septembre 2009 et un projet mené par la fondation Kadist, qui réunit les branches philanthropique et artistique de la fondation sous forme de collaboration et de production.

Ce séminaire porte sur des pratiques artistiques qui se développent en relation étroite avec un contexte et/ou une communauté ; il permet d'interroger ce que l'on qualifie de 'pratiques sociales' dans le champ de l'art. Ce sont autant d'expériences dans lesquelles le rôle de l'artiste, du commissaire, du centre d'art, sont remis en cause au delà de l'exposition, et où l'artiste est amené à travailler de manière collaborative, processuelle et discursive en empruntant parfois ses méthodologies à différentes disciplines.

Prochain séminaire : Renzo Martens, mardi 7 septembre à 19h à Bétonsalon (Paris, 13e)

à venir : Artur Zmijewski, Khalil Rabah

Artistes précédemment invités :

Ana Laura Lopez de la Torre, Moser & Schwinger, Harell Fletcher, Katerina Seda, Ben Kinmont.