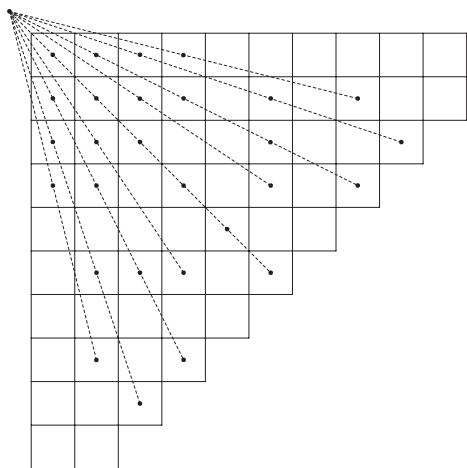


Nicolás Paris
"room for us"
28 septembre - 8 décembre, 2013



Au cours de sa résidence à la Fondation Kadist, Nicolás Paris allie les processus de recherche et d'apprentissage à la matérialité de l'exposition. Il s'inspire du modèle des « universités-garages¹ » pour concevoir une architecture modulaire et transformer l'espace de la Fondation en salle de classe temporaire. À l'intérieur de cette structure, il prévoit une série d'ateliers, et d'événements destinés à un large éventail de participants et cherche ainsi à redéfinir les fonctions de l'institution artistique. Contrairement à l'université-garage qui dispense des formations professionnelles ciblées, le projet de Nicolás Paris procède par libres associations d'idées.

¹ Les « universités-garages » se sont développées en Amérique latine du fait du manque d'accessibilité des universités publiques ou privées reconnues ; elles sont des structures informelles qui dispensent des formations pratiques et théoriques.

Kadist Art Foundation souhaite soutenir la place des arts dans la société, à travers une collection, la production d'œuvres d'art contemporain, et la mise en place de programmes accompagnant principalement les artistes qui sont représentés dans sa collection comme des acteurs de la culture. Les collections et les productions de Kadist sont le reflet de la dimension internationale de l'art contemporain, et ses programmes développent des collaborations entre les contextes locaux de la fondation (Paris, San Francisco) et des artistes, curators et institutions artistiques du monde entier.

28 ★ ATELIERS :

29 ★

30 ▲

En associant sa pratique artistique à sa formation d'architecte, et à ses expériences d'instituteur et de boulanger, Nicolás Paris souhaite encourager l'inattendu des rencontres et mutualiser les savoirs.

01 ★

02 ★

03 ★

04 ★

05 ★

06 ▲

▲ Boulangerie

07 ▲

Comme la fabrication du pain peut donner forme à des idées, Nicolás Paris va collaborer avec le boulanger du «Grenier à Pain» situé dans la rue des Abbesses (dans le 18^e à Paris) et créer une recette de pain originale. L'artiste s'intéresse au cadre pédagogique de l'apprentissage et souhaite se confronter à ce processus créatif en échange de son temps de travail.

19 ▲

Octobre - novembre

20 ★

21 ▲

22 ★

◇ Écoles

23 ★

24 ▲

En lien avec l'équipe d'enseignants d'une école primaire, Nicolás Paris sélectionne certains de ses exercices de dessin et méthodes de travail pour des élèves qui, en échange, l'initieront au français. Ce dialogue entre langage oral et visuel permet d'envisager le dessin comme un outil de communication et de compréhension.

01 ▲

3 séances en classe

02 ▲

1 séance à Kadist au mois de novembre

03 ▲

04 ★

05 ★

○ The Grid # 1

06 ★

Pour cet atelier, Nicolás Paris, en collaboration avec l'architecte Max Turnheim, invite des étudiants d'écoles d'architecture et de paysage à réfléchir à de nouvelles relations entre l'intérieur et l'extérieur de l'espace d'exposition, pour en modifier les usages ordinaires. L'atelier encourage les participants à utiliser l'espace comme un outil de transformation de notre perception.

17 ★

4 jours

18 ◇

Du mercredi 9 octobre

19 ◇

Au samedi 12 octobre

20 ★

De 15h à 18h

21 ●

Sur inscription

22 ◇

23 ★

24 ★

25 ◇ ■■

● The Grid # 2

26 ■■

Pour cet atelier proposé aux étudiants des beaux-arts de Paris et de Cergy, l'objectif est d'expérimenter de nouvelles façons de penser. Grâce à une série d'exercices de dessin qui reposent sur des métaphores visuelles, il s'agit de définir collectivement une nouvelle méthodologie de travail.

01 ★

4 sessions

02 ★

Du 7 novembre au 28 novembre

03 ★

Tous les jeudis de 17h à 19h

04 ★

05 ★

06 ★

07 ★

08 ★

■■■ ÉVÈNEMENTS :

L'artiste Abraham Cruzvillegas présente son travail qui s'envisage à la fois comme de l'art, mais aussi comme de la pédagogie, de l'histoire de l'art, ou de l'auto-construction. Deuxième semaine d'octobre

Juan A. Gaitán, critique et commissaire d'exposition, analyse comment les rôles et les attitudes du public ont changé dans le domaine de l'art contemporain, en réaction à la structure économique globale. Samedi 16 novembre à 18h

Juana Berrío, commissaire et écrivain, suivra le processus de "room for us" afin d'identifier les concepts spécifiques abordés pendant les événements et les ateliers, et créer l'index du projet. Courant octobre

Nicolás Paris travaillera avec les étudiants du séminaire de Matteo Lucchetti au Piet Zwart Institute (Rotterdam). 14, 15 octobre 25, 26, 27 novembre

★ INSTALLATION :

Nicolás Paris crée des espaces d'échange qui permettent différentes expériences esthétiques et sociales. Il conçoit l'exposition comme « une architecture pliable », un espace qui se déplie comme une feuille de papier capable de prendre différentes formes, et sert à accueillir les ateliers tout autant qu'à montrer les diagrammes, dessins et sculptures qui en résultent.

Après chaque atelier et événement, l'artiste réarrangera et réinstallera certains des éléments présentés dans l'espace d'exposition. De cette façon, Nicolás Paris cherche à reproduire le flux des idées qui auront circulé au cours des différentes activités.

Kadist Art Foundation et Nicolás Paris remercient tous les participants et collaborateurs et :

Djibril Bodian (Le Grenier à Pain), Rachel Renier, Palmyre Crombez, Audrey Bourlet de la Vallée, Claire Benveniste, Hélène Coubeau (École polyvalente Emile Bollaert), Véronique Follet (École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise), Juan David Díez (taller estándar), Galeria Luisa Strina, São Paulo, Vivian Sky Rehberg, Matteo Lucchetti (Piet Zwart Institute, Rotterdam).

Projet soutenu par :

artEDU
STIFTUNG

Horaires d'ouverture :

Du jeudi au dimanche
de 14h à 19h
ou sur rendez-vous
Fermé le 1^{er} novembre

Kadist Art Foundation
19bis/21 rue des Trois Frères
75018 PARIS
+33 1 42 51 83 49
contact@kadist.org
www.kadist.org